



# DEUS

de Renato Viana

22-3-1968



# "DEUS"

## DRAMA DE RENATO VIANA

Direção : CLÓVIS MATIAS

Produção: DOMINGOS GUSMÃO

### E L E N C O :

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Vera .....                  | Nilda Magno       |
| Padre Leonel .....          | Domingos Gusmão   |
| Sônia .....                 | Rilene Barreto    |
| Magda .....                 | Jacy Fontenele    |
| Alice .....                 | Estelita Lima     |
| Otávio .....                | Welton Nobre      |
| Médico .....                | Agladir Moura     |
| Roberto MacDowell .....     | Clóvis Matias     |
| Conceição — Madre Superiora | Diana Alcântara   |
| Frei Lucas .....            | Francisco Alves   |
| Grupo de Freiras .....      | Zulene Martins    |
|                             | Julieta David     |
|                             | Janete Moreno     |
|                             | Diana Alcântara e |
|                             | Lúcia Maria       |

### P E S S O A L T É C N I C O

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Croquis do cenário ..... | Helder Ramos   |
| Maquinista 1.º .....     | Helder Ramos   |
| Maquinista 2.º .....     | Célio          |
| Contra-regra .....       | Agenor Vieira  |
| Guarda-roupa .....       | Estelita Lima  |
| Modista .....            | Adaisa Moreno  |
| Cantineira .....         | Adaisa Moreno  |
| Eletricista .....        | Hélio Baixinho |

O T.A.G. agradece, penhoradamente, a quantos colaboraram para êste "Carnet".

### PRODUTOR DO ESPETÁCULO

DOMINGOS GUSMÃO DE LIMA

### APRESENTAÇÃO

Certo ou errado escolhi "Deus", drama de Renato Viana, para abertura da temporada teatral do T.A.G. em 1968. Tudo indica, porém, que a escolha foi acertada.

Vários motivos levaram-me a essa opção. O autor, o tema, a fase, a fase de angústia que vivemos, constrangeram-me a seguir essa rota.

É claro que não nos preocupou o fator financeiro. Nunca fazemos teatro com a finalidade única de captar cruzeiros.

Poderíamos selecionar, entre as inúmeras produções da teatrologia indígena ou estrangeira, um original com dois ou três personagens, cena única, e, sobretudo, explorando o realismo exagerado, onde predominasse o sexo, para deleite de enfermos da alma e do espírito.

Por fatores os mais diversos, por nós conhecidos, e que não cabe aqui analisá-los, Renato Viana tornou-se esquecido, não figurando jamais nas cogitações dos produtores.

A função de hoje é, pois, uma evocação a um homem que deu ao teatro sua inteligência, sua carreira, seu sossego de espírito, sua vida.

O tema central de "Deus" é por demais subjetivo: a fé. É algo que não se vende. Não se empresta. Não se dá. Nem se recebe por hereditariedade. E sem fé é impossível agradar a Deus. E por falta de fé, o homem, a comunidade, os povos, as nações, evocaram a si a solução de problemas que escapam a sua competência, como sejam os destinos do mundo.

"Deus" está, pois, em cartaz. Assistam e observem a dignidade e a magnitude do espetáculo. Simpatizem com o T.A.G., ajudando os promotores da função, propagando-a e convencendo os outros a entrarem em contato conosco.

Fortaleza, 22 de março de 1968

DOMINGOS GUSMÃO DE LIMA

## PEÇAS MONTADAS PELO T. A. G. DESDE 1958

"VOVÓ ÍNDIA" — Drama social — De Domingos Gusmão de Lima — 14 encenações.

"MARIA DA SILVA" (Tragédia) — De Daniel Barbosa-Domingos Gusmão de Lima — 12 encenações.

"A GRANDE ESTIAGEM" (Tragédia) — De Isaac Gondim Filho — 10 encenações.

"MARIA CACHUCHA" (Alta comédia) — De Joracy Camargo — 7 encenações.

"A VIDA TEM 3 ANDARES" — (Alta comédia) — De Eurico Silva — 6 encenações.

"O MALUCO N.º 4" — (Comédia) — De Armando Gonzaga — 4 encenações.

"ESTÁ LÁ FORA UM INSPETOR" — (Alta comédia) — J. B. Prietsley — 6 encenações.

"ACONTECEU NAQUELA NOITE" — (Comédia) — De José Wanderley — 8 encenações.

"A CIGANA ME ENGANOU" — (Comédia) — De Paulo Magalhães — 10 encenações.

"UMA VEZ NA VIDA" — (Comédia) — De José Wanderley — 8 encenações.

"COMPRA-SE UM MARIDO" — (Comédia) — De José Wanderley — 12 encenações.

"TERRA QUEIMADA" ou "GLÓRIA A JESUS, ALELUIA!" — (Tragédia) — De Domingos Gusmão de Lima — 13 encenações em Fortaleza e 2 no Recife.

"FEITIÇO" — (Comédia) — De Oduvaldo Viana — 10 encenações.

"FEITIÇO" — Nova temporada! (1.º de outubro de 1964).

"A PROCURA DA FELICIDADE" — (Alta comédia) — De Domingos Gusmão de Lima.

"DEUS" — Drama — de Renato Viana.

\* \* \*

O TAG venceu o Festival de Teatro Matuto do Cariri, com a peça "Maria Cachucha".

O TAG já excursionou ao Maranhão, promovendo uma temporada de 6 espetáculos no Teatro Artur de Azevedo, em São Luiz.

O TAG já excursionou ao Piauí. De Teresina seguiu para Caxias, no Maranhão.

O TAG em 1963 visitou Recife tendo promovido uma temporada teatral, no Teatro Santa Isabel, com a peça "Terra Queimada" ou "Glória a Jesus, Aleluia!".

O TAG em novembro de 1966 excursionou ao Recife, com a peça "A Procura de Felicidade", de Domingos Gusmão. Essa peça completou sua 23.ª encenação.

O TAG em 4 de dezembro de 1966 realizou uma temporada em Natal, com a "A Procura da Felicidade".