Aniversario do TAG

Depois de amanhã terá início a segunda temporada teatral do ano de 1961, promovi-da pelo Teatro de Amadores Gráficos (TAG), encerrando, talvez, as atividades deste ano.
Os espetáculos estão programados do dia



DIANA ALCANTARA, vator de TAG, no papel da Baro-neza Aguiar, em "A Cigana Me Enganon"

1 a 6 de ouiu-bro, completando com as seis récitas, 100 en-cenações em 4 anos de vida. Sim. porque no dia 4, quarta-feira, o TAG comemorará o 4. aniversário de instalação. São, portanto, quatro anos de atividade em prol da arte cênica em Fortaleza.

A peça esco lhida para fes-iejar tão grata efeméride foi a impagavel média de Paulo Magaihāes, "A Cigana Me Enganou", dividi-da em 3 atos e 4 quadros.

A função de domingo, con-

sequentemente a estréia, o TAG ofereceu-a em benefício da escolinha "Padre Martiniano de Alencar", que funciona no subúrbio de Monte Castelo, mantida pela Loja Maçônica "Verdade e Justiça", do Grande Oriente do Ceara. Maior parte da renda será oferecida como colaboração a alfabetização de manores daquela zona grandemente infestada de miséria e analfabetismo.

Quanto à peça "A Cigana Me Enganou", temos a informar ser um original quase inédito em Fortaleza. Foi ela lançada, pela primeira vez, em 1941, no Teatro Dulcina, no Rio de Janeiro, pela Companhia Procoplo Ferreira, permanecendo vários meses em cartaz, com filas enormes, que aplaudiram frenèticamente o trabalho de Paulo Magalidaes.

Em 1942, em temporada realizada em Fortaleza, pela Companhia Barreto Júnior, "A Cigana Me Enganou" baten récorde de bilheterla. Pela primeira vez, na história do teatro cearense, verdadeira massa humana acorreu ao Teatro Jose de Alencar, para aplaudir, ruidosamente, a comedia que se tornou a coqueluche do morpeato, inspirando na ep otaganas um epaqojos ques en o Quanto à peça "A Cigana Me Enganou"

e familia e Antônio Holanda de Freira. e familia e Montonio Holanda netos, irmãos imbos de JOSÉ HOLANDA DE FREITA. Im os demais parentes e amigos par a que será celebrada em sufrâgio da su confembra en sufrâgio de sufrâgio de su confembra en su c es Lima de Matos e familia du Francis-ima e tamilia (ausentes) José Moouvi l'e familia, Ernesto de Matos Gurget i iriano Maria de Aquiraz Edmilson He

plotto Costa Bessa e familia, Pedro Nurestia, dr. Gerardo Matos Bezerra Lima e Valdir Matos de Freitas e familia, Er dir Ivandir, Mirandir, Germandir, Marco de Freitas e familia Horsers o Bento de Freitas Pires e familia Horsers e familia Mar nete de Freitas e familia Mar nete de Freitas e familia. Mar nete de Freitas e familia, Mar nete de Marco de familia, Alice Matos e familia, Kerginaldo e familia, Alice Matos e familia de familia de familia de familia de familia de Alencar e familia vi con e familia de familia de familia de familia de Matos e familia de familia de familia de Francer. de Frestas, dr. José Holanda de Fre an Iberto Costa Bessa e familia, Pedro Nures

anda de Freitas (Dedé)

Aniversario do

Depois de amanha terá início a segunda temporada teatral do ano de 1961, promovida pelo Teatro de Amadores Gráficos (TAG), encerrando, talvez, as atividades dêste ano. Os espetáculos estão programados do dia



DIANA ALCANTARA, valor de TAG, no papel da Baro-neza Aguiar, em "A Cigana Me Enganou"

bro, completando com as seis récitas, 100 encenações em 4 anos de vida. Sim. porque no dia 4, quarta-feira, o TAG comemorará o 4.º aniversário de instalação. São, portanto, quatro anos de atividade em prol da arte cênica em Fortaleza. A peça escolhida para fes-tejar tão grata cfemeride foi a impagável comédia de Paulo Magalhães, Cigana Me Enganou", dividida em 3 atos e

1 a 6 de outu-

4 quadros. A função de domingo, con-

sequentemente a estréia, o TAG ofereceu-a em benefício da escolinha "Padre Martiniano de Alencar", que funciona no subúrbio de Monte Castelo, mantida pela Loja Maçônica "Verdade e Justica", do Grande Oriente do Ceará. Maior parte da renda será oferecida como colaboração a alfabetização de meno-res daquela zona grandemente infestada de miséria e analfabetismo.

Quanto à peça "A Cigana Me Enganou" temos a informar ser um original quase iné-dito em Fortaleza. Foi ela lançada, pela pri-meira vez, em 1941, no Teatro Dulcina, no Rio de Janeiro, pela Companhia Procópio Ferreira, permanecendo vários meses em cartaz, com filas enormes, que aplaudiram freneticamente o trabalho de Paulo Magalhães.

Em 1942, em temporada realizada em Fortaleza, pela Companhia Barreto Júnior, "A Cigana Me Enganou" bateu récorde de bi-Iheteria. Pela primeira vez, na história do teatro cearense, verdadeira massa humana acorreu ao Teatro fose de Mencar, para aplaudir, ruidosamente, a comédia que se tornou a coqueluche do momento, inspirando certo compositor popular carioca, a escrever um frévo-canção, baseado no motivo de "A Cigana Me Enganou".

Podemos, portanto, afirmar que existe, em Fortaleza, uma geração que não conhe-ce "A Cigana Me Enganou", pois são decorridos dezenove anos quando foi ela levada

à cena no nosso teatro oficial.

É uma razão ponderável que nos leva a erer, ser o nosso teatro pequeno demais para conter a massa, que nos seis dias procurará o Teatro Jose de Alencar. Uns, porque já assistiram, no passado e gostaram. E outros, levados pela curiosidade, desejam conhecer "A Cigana Me Enganou".

"A Cigana Me Enganou" encerra uma linda história de amor, na qual se verifica o impacto de raças antagônicas.

Os ciganos, embora vivam em contacto conosco, são um povo à parte. Eles têm um "modus vivendi" que se choca com todos os princípios que orientam os povos civilizados.

Possuem os ciganos leis, religião, música e costumes próprios. Em tôrno dessa contradição, baseou Paulo Magalhães o seu traba-

Iho teatral. rofunda no seu sentido psicológico e histórico, poderia ofereces farto material para um trabalho de folego. Sendo Paulo Magalhães um comediógrafo, preferiu êle explorar o tema no intuito apenas de provocar riso. Daí, porque lançou na peça dois

centros cômicos (Poli e Tatá), que têm a preocupação dos "tiros" sucessivos.

Além dos cômicos, "A Cigana Me Enganou" apresenta tipos característicos e interessantes, como a Baroneza de Aguiar e o Conde Bodoski.

"A Cigana Me Enganou" apresentará o seguinte elenco:

guinte eienco:

Poli — Agenor Vieira; Tatá — Estelita F
Lima; Mauro — Juarez Alencar Machado;
Vana (a Cigana) — Francinet Assef; Baro
neza de Aguiar — Diana Alcântara; Lia (filha da Baroneza) — Zezé Marcolina; Conde
Bodoski — Edinardo Brasil.

Directo artistica e geral de appoissor

Direção artística e geral do espetáculo —
Domingos Gusmão de Lima.
Supervisão — Prof. Waldemar Garcia
Pessoal técnico — Cenário: (Cenoplastia) Pessoai tecnico — Cenario: (Cenopiastia)

— Apartamento funcional — Helder Rames;
Eletricista — José Lamartine; Cenegrafia e
maquiagem — Prof. Waldemar Garcia; Con tra-regra e sonoplastia — José Cassiano (Mu-ricoca); Assessoria — José Francisco; Guar da-roupa e mordomomia — Estelita F. LingRG922