

Apresentação

Não sou um comediógrafo. Todos me sabem autor que ama a tragédia. Quando fujo desse gênero, experimento certa inibição.

Contudo, aí está "A PROCURA DA FELICIDADE". Ojeço-a à apreciação da culta platéia fortalezense.

"A PROCURA DA FELICIDADE" é o produto das horas de lazer. E ao dá-lhe vivência, não fui trabalhado pela vaidade, nem pretensão literária. Não persigo glórias terrenas, por considerá-las por demais fugazes.

Certamente, o "filósofo" de "A PROCURA DA FELICIDADE" parecerá a muitos detentor de idéias amorfas. Todavia, há-de existir por aí quem o entenda e com êle simpatise. Com a platéia, pois, "A PROCURA DA FELICIDADE".

Domingos Gusmão de Lima
Fortaleza, 6 de março de 1965

Aos doutores:
Rubem Fernandes de Lima
Prof. José Américo de Lima
Meus diletos filhos

Sempre trabalhei pela juventude. E vocês são as testemunhas vivas da minha luta e da minha preocupação nêsse sentido. Na medida das minhas possibilidades, sempre porfi para que vocês conquistassem um lugar ao sol.

É chegado o ocaso. Sinto-me envelhecido e doente. O corpo aquebrado e irrecuperável. Todavia, o espírito forte, juvenil, apte a atender às solicitações da mocidade.

Esta noite, por exemplo, estou cooperando com as jovens normalistas do Ginásio São João. Estou em cena, jovem, léptico, forte, vivendo um dos tipos que imaginei.

Lamento, sinceramente, a ausência de vocês. Se presentes estivessem, decerto, diriam:

— Como o velho ainda está bom!

Domingos Gusmão de Lima
Fortaleza, 9 de julho de 1965

"À PROCURA DA FELICIDADE"

- A Ç Ã O** — Em qualquer cidade do Brasil.
G Ê N E R O — Alta comédia.
C E N Á R I O — Um apartamento (Cenoplastia).
A U T O R — Domingos Gusmão de Lima.
T E M P O — 90 minutos exclusive intervalos.
SONORIZAÇÃO — Abertura: "O Manto Sagrado", de Alfred Newman; 2 — "Malaquesa", de Lecuana; 3 — Valsas vienenses para intervalos de espera; 4 — "Com a Mente Amamos", valsa de Domingos Gusmão de Lima. Solo de violino e piano, execução pelos professores Nelson Eddy e Nisia Diogo numa contribuição espontânea, para maior brilhantismo da função; 5 — "Hallelujah" (do "Messias") Handel. Toda sonorização foi executada pelo Estúdio PERF-SOM. — Rua Senador Pompeu, 882 — Altos.
- I D É I A** — Felicidade é a palavra mais elástica do vocabulário humano. Partindo desse princípio, a felicidade toma a forma do vaso de cada mortal. E por que pensamos em felicidade na terra, quando sabemos que esse planeta é o lugar de provações.
- S I N O P S E** — Benedito Silva, alto comerciante, é um dos novos ricos que só pensa no seu bem-estar. Temperamental em excesso, contudo, Bené está regozijado com o enlace matrimonial de sua filha Sara, com o dr. Alvaro Vasconcelos que, de certo, facilitará, ainda mais sua penetração nas altas rodas. Malogrará-se, porém, o seu intento. Forçado pelas circunstâncias, Bené empreende viagem à Europa, no sentido de distrair a filha, acometida de grave hipocondria. Ao retornar do Velho Mundo, convida um "filósofo" sem nome que encontra na rua, para distrair a filha, promovendo uma sabatina para gozação. O contacto do "homem sem nome" com Sara, provoca reações imprevisíveis. Ela se deixa dominar pelas idéias do "maluco"... E não é não é somente Sara que se deixa dominar pelas idéias do rapaz...

Armazens de Plásticos e Couros

GESSINER FARIAS
RUA DA ASSUNÇÃO N. 130
TELEFONE: 1-05-55

RG 917

"À PROCURA DA FELICIDADE"

DIREÇÃO ARTÍSTICA

CLOVIS MATIAS

ELENCO:

BENÉ	Domingos Gusmão de Lima
LAURA	Estelita F. Lima
ADALGIZA (Criada)	Maria Lúcia
VIRIATO	Clóvis Matias
MIRIAM	Diana Alcântara
PADRE ZEFERINO	Walden Luiz
HOMEM SEM NOME	William Alcântara
DETETIVE	Walden Luiz

DIREÇÃO GERAL DO ESPETÁCULO

DOMINGOS GUSMÃO DE LIMA

Livraria Assunção

de

MENEZES & CIA. LTDA.

LIVRARIA ASSUNÇÃO

Livros e material para escritório

RUA PEDRO PEREIRA, 491

Peças montadas pelo T. A. G. desde 1958

"VOVÓ ÍNDIA" — Drama social — De Domingos Gusmão de Lima — 14 encenações.

"MARIA DA SILVA" — (Tragédia) — De Daniel Barbosa Domingos Gusmão de Lima — 12 encenações.

"A GRANDE ESTIAGEM" (Tragédia) — De Isaac Gondim Filho — 10 encenações.

"MARIA CACHUCHA" (Alta comédia) — De Joracy Caramago — 7 encenações.

"A VIDA TEM TRÊS ANDARES" — (Alta comédia) — De Eurico Silva — 6 encenações.

"O MALUCO N.º 4" — (Comédia) — De Armando Gonzaga — 4 encenações.

"ESTÁ LÁ FORA UM INSPETOR" — (Alta comédia) — J. B. Prietsley — 6 encenações.

"ACONTECEU NAQUELA NOITE" — (Comédia) — De José Wanderley — 8 encenações.

"A CIGANA ME ENGANOU" — (Comédia) — De Paulo Magalhães — 10 encenações.

"UMA VEZ NA VIDA" — (Comédia) — José Wanderley — 8 encenações.

"COMPRA-SE UM MARIDO" — (Comédia) — De José Wanderley — 12 encenações.

"TERRA QUEIMADA", ou "GLÓRIA A JESUS. ALELUIA!" — (Tragédia) — De Domingos Gusmão de Lima — 13 encenações em Fortaleza e 2 no Recife.

"FEITIÇO" — (Comédia) — De Oduvaldo Viana — 10 encenações.

"FEITICO" — Nova temporada! (1.º de outubro de 1964).

"A PROCURA DA FELICIDADE" — (Alta comédia) — 10 encenações. De Domingos Gusmão de Lima.

"A PROCURA DA FELICIDADE" — Nova temporada em 9 de julho de 1965.

* * *

O TAG venceu o "Festival de Teatro Matuto", do Cariri, com a peça "Maria Cachucha".

O TAG excursionou ao Maranhão, promovendo uma temporada de 6 espetáculos no Teatro Artur de Azevedo, em São Luís.

O TAG já excursionou ao Piauí. De Teresina seguiu para Caxias, no Maranhão.

O TAG em 1963 visitou Recife tendo promovido uma temporada teatral no Teatro Santa Isabel, com a peça "Terra Queimada" ou "Glória a Jesus, Aleluia!"