

FIGU

RARTE

**ACERVO
ICA**

FIGU

RARTE

FIGU

RARTE

**ACERVO
ICA**

CATÁLOGO FIGU

RARTE

**CATÁLOGO
ACERVO
FIGURARTE**

ACERVO ICA

ACERVO ICA

FICHA TÉCNICA

Direção do Instituto de Cultura e Arte (ICA/UFC): Prof. Marco Túlio Ferreira da Costa e Profa. Araguacy Paixão Almeida Filgueiras

Presidência da Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF): Prof. José de Paula Barros Neto (2016–2021) e Prof. Tomaz Nunes Cavalcante Neto (2021–atual)

Coordenação geral: Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF)

Coordenação de produção: Jocastra Holanda Bezerra

Produção cultural: Henrique Pereira Rocha e Tobias Sandino Gaede

Bibliotecária: Patrícia Maria Honório Abreu

Desenvolvimento da plataforma digital: Lucas Lima Campos

Identidade visual da plataforma digital: Tobias Sandino Gaede

Consultoria arquivística: Ana Isabel Ferreira Wanderley e Felipe Teixeira Lourenço Garrido

Consultoria bibliotecário: Edvander Pires

Assessoria do acervo Doc. Teatro Ricardo Guilherme: Gilson Brandão Costa e Ricardo Guilherme

Assessoria do acervo Figurarte: Francisco Aleson Pinho e Syomara dos Santos Duarte Pinto

Assessoria do acervo Midiadança: Leonel Borges Brum e David Francisco Rocha Leão

Equipe de bolsistas:

Ano 2019: Andrêza Hana, Andressa Glenda, Crisna Sampaio, Clara Morais, Geferson Fontes, Letícia Soares, Maria Martins, Luana Rocha, Nicole Costa, Valéria Rocha; Ano 2020: Cibele Lessa, Isabela Saboia, Wilyane Teixeira, Daniel Lima, Jennyfer Sales, Victória Girlen Freitas, José Jhonas Oliveira, Kimberly Oliveira, Thais Medeiros, Ingrid Silva, Nicolas Costa, Nicole Costa e Ricardo Sousa; Ano 2021: Julia Correa Geraldo, Raissa Silva de Oliveira, Fernanda Barros, Ana Clara Morais Rocha, Letícia Soares de Araújo, Sâmya Raquel Cavalcante de Lima, Gabriel Sávio Filgueiras do Amaral, Aimê Fraga Lima, Izabel Lima Magalhães Leite, Isabela Saboia, Wilyane Teixeira e Jean Moreira; Voluntários: Ano 2021: Maria Clara dos Santos Grangeiro, Vitória de Mesquita Sousa Lima e Yasmin Rocha Américo de Souza

Realização: Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC) e Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF)

Apoio: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza (Secultfor) e Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult).

Projeto “Acervo das Artes ICA – Programa de Digitalização e Difusão On-line de Acervos do Instituto de Cultura e Arte da UFC” *Apoiado pelo VII Edital das Artes de Fortaleza – Lei nº 10.432/2015, da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza – SECULTFOR*

Projeto “Acervo ICA – Preservação e Difusão de Acervos Artísticos e Culturais” *Apoiado pelo Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará – Lei Aldir Blanc Ceará 2020*

Fortaleza, 2021

Título: Acervo ICA - Catálogo Acervo Figurarte

Pesquisa e textos: Ana Isabel Ferreira Wanderley, Felipe Teixeira Lourenço Garrido e Jocastra Holanda Bezerra

Curadoria das Peças: Francisco Aleson Pinho Silva e Syomara dos Santos Duarte Pinto

Informações e identificação das peças: Francisco Aleson de Pinho Silva, Julia Correa Geraldo, Aimê Fraga Lima, Izabel Lima Magalhães Leite, Maria Clara dos Santos Grangeiro, Vitória de Mesquita Sousa Lima e Yasmin Rocha Américo de Souza

Fotografias: Rômulo Santos e Henrique Pereira Rocha

Revisão textual: Carlos Daniel Andrade da Silva

Diagramação: Porão Ateliê Criativo

Produção Gráfica: Porão Ateliê Criativo

Ficha Catalográfica

Bibliotecária: Perpétua Socorro Tavares Guimarães

CRB 3/801-98

I 59 c Instituto de Cultura e Arte- ICA

Acervo ICA – Catálogo Acervo Figurarte / Organização de Ana Isabel Ferreira Wanderley, Felipe Teixeira Lourenço Garrido, Jocastra Holanda Bezerra.- Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2021.

54 p.

ISBN: 978-65-5556-348-1

1. Acervo – memória artística
ICA – UFC

2. Acervo Figurarte – Catálogo

3. Acervo

I. Título.

CDD: 069

NOTA DA DIREÇÃO DO INSTITUTO DE CULTURA E ARTE

As universidades são estruturadas em três pilares: o ensino, a pesquisa e a extensão. De modo geral, o ensino gira em torno: do conhecimento, do estudo dos conceitos, das monitorias e da prática. A pesquisa se refere à aplicação e ao desenvolvimento dos conceitos, à investigação do que foi construído pelas etapas do ensino. Já a extensão liga as atividades acadêmicas à sociedade. A articulação desses pilares é o que fundamenta a formação dos profissionais nas mais diferentes e diversificadas áreas.

O Instituto de Cultura e Arte é uma unidade acadêmica que vai além desse tripé comum, uma vez que incorpora as ações culturais. As manifestações artísticas, no nosso caso, também são ações formadoras e componentes curriculares dos nossos mais variados cursos, presentes igualmente nas pesquisas e em projetos extensionistas. Desse ponto de vista, portanto, nossas ações estão montadas sobre quatro pilares: ensino, pesquisa, extensão e cultura.

O projeto Acervo ICA é um portal on-line que tem por objetivo a preservação e a difusão dos acervos artísticos e culturais do Instituto de Cultura e Arte. De fato, constrói-se como um dos principais e mais importantes lugares de formação e pesquisa em artes não só para a Universidade Federal do Ceará, mas para o Estado. É a preservação da nossa memória, dos conteúdos produzidos nos cursos que, aos poucos, vão se disponibilizando aos estudantes, pesquisadores e comunidade em geral, pelas plataformas digitais e agora pela publicação de guias e catálogos.

Por fim, estamos todos de parabéns pela consolidação desse projeto e pelas parcerias com a Fundação ASTEF e a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

¹ Diretor do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará

² Coordenadora de Programas Acadêmicos do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará

**Prof. Marco Túlio Ferreira da
Costa⁽¹⁾ e
Profa. Araguacy Paixão Almeida
Filgueiras⁽²⁾**

ACERVO DO INSTITUTO DE CULTURA E ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

O Acervo do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC) reúne diversas coleções bibliográficas, arquivísticas e museológicas custodiadas ou produzidas pelos cursos de graduação e pós-graduação do instituto. O projeto tem o objetivo de preservar e difundir os acervos artísticos e culturais da unidade acadêmica, que se constitui como um dos principais e mais importantes lugares de formação e pesquisa em artes no Estado do Ceará.

O acervo possui uma grande diversidade de materiais, tais como: imagens; arquivos sonoros; arquivos audiovisuais; ilustrações, desenhos, fotografias, croquis de moda; partituras de música; cartazes de eventos e de filmes; documentos, jornais; programação de eventos; cardápios de gastronomia; documentação de filmagens em set, roteiros, storyboards; livros, catálogos, revistas; amostras de tecidos, linhas; figurinos, adereços; outros, além de publicações resultantes de produções artísticas, culturais e acadêmicas de estudantes, professores e servidores técnico-administrativos do ICA. Também são incorporados ao acervo publicações especiais que colaborem com o processo de criação e formação inter-, trans- e multidisciplinar dos estudantes. É imprescindível destacar o potencial desses acervos e coleções que compõem o Acervo ICA como fontes de pesquisa e produção acadêmica.

Dentre as coleções do acervo, definiram-se como prioridades, para início das atividades de organização, duas coleções de relevância para a instituição e para a sociedade cearense: **Doc. Teatro Ricardo Guilherme e Figurarte**. Resultado de pesquisa iniciada pelo ator, dramaturgo, diretor teatral, contista, cronista, poeta, professor universitário e pesquisador Ricardo Guilherme, ainda na década de 1970, o Doc. Teatro Ricardo Guilherme congrega diversas espécies documentais acumuladas e/ou produzidas ao longo de toda a sua trajetória. O acervo é constituído por documentos arquivísticos e bibliográficos, que se referem a temáticas como dramaturgia brasileira e estrangeira, história e teoria do teatro, personalidades teatrais e grupos cênicos do Ceará e de vários estados do Brasil. O acervo foi doado à UFC e está sob custódia da instituição desde 2010. O Figurarte, objeto deste Catálogo, possui uma coleção com criações dos próprios alunos e professores do curso de Design-Moda, além de figurinos recebidos por doação. As origens do Figurarte remontam às iniciativas de quatro figurinistas cearenses que idealizaram o "Meu Querido Ácaro" em 2008, e posteriormente, em 2013⁽³⁾, doaram

³ Nesse momento nasce o Figurarte como um projeto de Extensão da UFC. Esse projeto teve como sua primeira equipe de bolsistas as alunas: Gabriela Pinto Custódio; Thais Emilia Oliveira Torres; e Letícia Santos da Rocha.

à UFC um conjunto de figurinos utilizados para compor personagens e cenários em diversas produções de cinema, teatro e outros eventos na cidade de Fortaleza. Para este catálogo, foram selecionadas algumas peças que fazem parte do conjunto do acervo, priorizando criações vinculadas a componentes curriculares da graduação e a eventos que contaram com a participação dos discentes (Dragão Fashion Brasil e Ceará Moda Contemporânea). No caso de doadores externos à universidade, selecionaram-se peças do designer Jonathan Gurgel de Lima. A curadoria foi realizada pelos coordenadores do Figurarte: Francisco Aleson Pinho Silva e Syomara dos Santos Duarte Pinto.

A implementação do Acervo ICA foi iniciada em 2018, tendo o Setor de Produção Cultural e a Direção do ICA como os principais articuladores, atuando no planejamento, estabelecimento de parcerias, captação de recursos e início das atividades de organização, preservação e difusão dos acervos. Em 2019, foi realizado o “Diagnóstico do estado e das melhorias de conservação dos espaços de guarda da Materioteca”⁴ do Instituto de Cultura e Arte-ICA da Universidade Federal do Ceará-UFC”, elaborado por Graciele Siqueira e Roberto Moreira Chaves, respectivamente Museóloga/Diretora do Museu de Arte e Técnico de Laboratório em Conservação e Restauração de Bens Móveis do Memorial da UFC. O documento teve importância fundamental para estruturar as ações que se seguiram. No mesmo ano, foi iniciada a execução do projeto “Acervo das Artes ICA – Programa de digitalização e difusão on-line de acervos do Instituto de Cultura e Arte da UFC”, contemplado no VII Edital das Artes da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza, tendo como parceira a Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF). Os recursos foram destinados à estruturação de um estúdio fotográfico e de digitalização de documentos, bem como possibilitou a contratação de técnico de TI para o desenvolvimento da plataforma digital e de consultores em arquivologia para realizar a formação e orientação técnica da equipe sobre o adequado tratamento dos acervos. Estruturado como programa de digitalização e difusão, a iniciativa contou com a realização de processos de higienização, catalogação, digitalização e difusão de acervos, além de ter como objetivo o lançamento do portal Acervo ICA.

Em 2020 e 2021, em decorrência da pandemia de COVID-19, o projeto enfrentou o grande desafio da suspensão ou restrição de atividades presenciais na UFC: consultas presenciais e empréstimos; catalogação e higienização; registro fotográfico e digitalização. Assim, as atividades foram mantidas remotamente e, em alguns casos específicos, presencialmente com a devida segurança contando com o imenso empenho, resiliência e dedicação de toda a equipe técnica e bolsistas do projeto.

Com o intuito de democratizar o acesso aos acervos e adotar uma política de modernização que inclui a digitalização e a difusão on-line, foi lançado em novembro de 2020 o portal Acervo ICA (www.acervoica.ufc.br). Inicialmente, a plataforma disponibilizou 144 itens documentais relativos aos acervos Doc.Teatro e Figurarte (130 fotografias sobre teatro e 14 figurinos de moda). Para a criação do portal, optou-se pelo uso do Tainacan, um software livre brasileiro desenvolvido pela Universidade de Brasília (UnB), Universidade Federal de Goiás (UFG), Instituto Brasileiro

⁴ “Materioteca” foi o nome inicial da Biblioteca do ICA e a proposta conceitual que deu origem ao Acervo ICA.

de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) e Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Atualmente, o Tainacan conta com mais de 8 mil downloads e tem sido utilizado por diversas instituições museológicas e universidades públicas. Pioneiro na Universidade Federal do Ceará, o Acervo ICA é a primeira iniciativa a utilizar o Tainacan para difusão de coleções e acervos na UFC. Importante ressaltar que o portal também conta com o aplicativo VLibras, permitindo a acessibilidade para pessoas surdas e ensurdecidas que falam a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Também oferece acessibilidade a pessoas com deficiência visual por meio de descrição acessível de todos os itens digitalizados.

Como resultado de quase três anos de parceria com o projeto, iniciado em 2019, também foi realizado o trabalho de consultoria arquivística, que consistiu no estudo aprofundado sobre as singularidades de cada acervo e que está materializada nas publicações: Guia Fundo Ricardo Guilherme, Guia Acervo Figurarte, Catálogo Doc. Teatro Ricardo Guilherme e Catálogo Figurarte. As publicações estarão também disponíveis no portal Acervo ICA.

Como reconhecimento do mérito e êxito dos resultados do projeto, no final de 2020, a experiência do Acervo ICA foi contemplada com o Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará Lei Aldir Blanc Ceará, lançado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. O prêmio é o reconhecimento dessa iniciativa de grande importância institucional para a Universidade Federal do Ceará e para toda a sociedade cearense por promover o acesso à arte, à cultura, à memória e ao patrimônio cultural, de forma inovadora, criativa e inclusiva. O valor recebido será de grande relevância para fomentar a continuidade das ações realizadas pelo ICA e pela FASTEF, incluindo melhorias na infraestrutura de guarda e preservação dos acervos, ações de formação e difusão, publicações impressas e digitais de guias e catálogos, entre outras.

O Acervo ICA é, portanto, uma iniciativa importante, inovadora, criativa e inclusiva, de fundamental relevância para preservar a memória institucional do ICA e da UFC, além de colaborar com a sistematização da história das linguagens artísticas no estado. O Acervo ICA busca, assim, reafirmar o compromisso com a democratização do acesso à cultura, às artes, à memória e ao conhecimento, promovendo a inclusão social e cultural e assumindo o papel do Instituto de Cultura e Arte e da Universidade Federal do Ceará como agentes transformadores da sociedade por meio da arte, da cultura, da educação e do conhecimento.

**Jocasta Holanda Bezerra ⁽⁵⁾,
Henrique Pereira Rocha,
Tobias Sandino Gaede ⁽⁶⁾ e
Patrícia Maria Honório Abreu ⁽⁷⁾**

⁵ Coordenadora do Acervo ICA

⁶ Produtores culturais do Acervo ICA

⁷ Bibliotecária do Acervo ICA

PREFÁCIO

FIGURARTE: CONTRIBUTO PARA A MODA E CULTURA NO CEARÁ UM ACERVO DE ROUPAS E MEMÓRIAS

O projeto Figurarte surgiu de uma maneira interessante. No início da formação do Instituto de Cultura e Arte (ICA) como unidade acadêmica da Universidade Federal do Ceará, duas ex-alunas do Curso de Design-Moda nos procuraram para saber do interesse na tutela de um acervo formado por peças de roupas e acessórios. Parte era uma coleção oriunda de diversas produções audiovisuais realizadas pelas profissionais, parte vinha de um acervo de brechó⁽⁸⁾, gerido por elas. Visto que o conjunto havia chegado a um tamanho quase impossível de ser administrado e armazenado, idealizaram que o curso o qual frequentaram poderia interessar-se em organizar e mantê-lo. Recordo a primeira reunião e o caminho percorrido para buscarmos as peças, que a princípio ficaram alojadas numa sala temporária do prédio que abrigaria os cursos do ICA, ainda em construção.

Ao registrar o projeto como de extensão na Universidade, buscou-se um nome que fosse de fácil percepção e demonstrasse a ideia de um projeto relacionado ao figurino. Utilizou-se um jogo de palavras baseado na união de figurino e arte: Figurarte. Após algum tempo afastada para estudos, em meu retorno encontrei o projeto ampliado. Ele tinha recebido peças feitas por ex-alunos e outras que haviam participado de concursos locais. Alguns bolsistas faziam parte do projeto, auxiliando na organização do acervo. Apesar de ter um espaço físico e uma quantidade razoável de peças (estima-se um número de três mil), faltava ainda o início de uma etapa fundamental para o projeto: a catalogação das peças. Essa etapa, proporcionada inicialmente pelo VII Edital das Artes de Fortaleza, da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza, em 2019, e pelo Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará, da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, com apoio da Lei Aldir Blanc, em 2021, significa um passo a mais para que o acervo assuma a relevância que possui, registrado com as devidas informações arquivísticas e conhecimentos obtidos em fontes museológicas.

O resultado proporcionou sentido e história para cada peça catalogada. E, nesse processo de levantar dados, ao identificarmos e selecionarmos as peças para a catalogação, em paralelo emergiu com o

⁸ Tipo de loja que comercializa roupas e acessórios usados.

Figurarte a história do Curso de Design-Moda (antigo Curso de Estilismo e Moda), com seus primeiros eventos (desfiles, exposições e espaços interativos, registrados em fotos e textos de jornal) e concursos, nos quais alunos criaram moda em peças de roupas e acessórios. Alguns itens somaram-se ao acervo Figurarte e hoje podem compor o início de um lastro museológico para a moda do Ceará. Essa parte de nossa cultura se mescla com a cultura de moda brasileira, numa diversidade ímpar.

Iniciado pelo trabalho de duas ex-alunas, fruto de produções antigas, agora abre espaço para um acervo expandido, que recebeu móveis, equipamentos e expositores para preservar suas peças. Peças que foram frutos de concursos, disciplinas e produções audiovisuais, registros da aplicação do conhecimento em moda gerado e desenvolvido na UFC, materializam-se em criações com diversos temas e, ao chegarem aos cabides do Figurarte, transformam-se em fotos, arquivos, palavras, memórias e histórias. Cada peça traz consigo, em significado: os processos dos materiais têxteis, dos aviamentos e de outros; a criação de um profissional, em formação ou pleno, com inspiração em cores e formas; a confecção e a modelagem materializadas em roupa e acessório; e por fim um somatório de ideias concretizadas que contribuem para a moda e para a cultura cearense.

SEÇÃO

**CURSO DE
DESIGN-MODA**

**COLEÇÃO [SEM IDENTIFICAÇÃO]
ESTILISMO E MODA – LOOK 4 – CONJUNTO FITAS COLORIDAS**



Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Superior – Busta: 76 cm. Cintura: 72 cm. Quadril: -. Frente: 22 cm. Costas: 16 cm. Ombro: -. Abertura da manga: -. Inferior – Comprimento: 111 cm. Cintura: 76,5 cm. Quadril: 98 cm. Gancho: 25,5 cm. Abertura da barra (boca): 130 cm.

Tamanho: Superior: P-38 (feminino). Inferior: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do antigo curso de Estilismo e Moda, que antecedeu a graduação em Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).

COLEÇÃO [SEM IDENTIFICAÇÃO] ESTILISMO E MODA – LOOK 5 – VESTIDO BORDADO COM FLORES EM CROCHÊ E APLICAÇÕES DE CDS

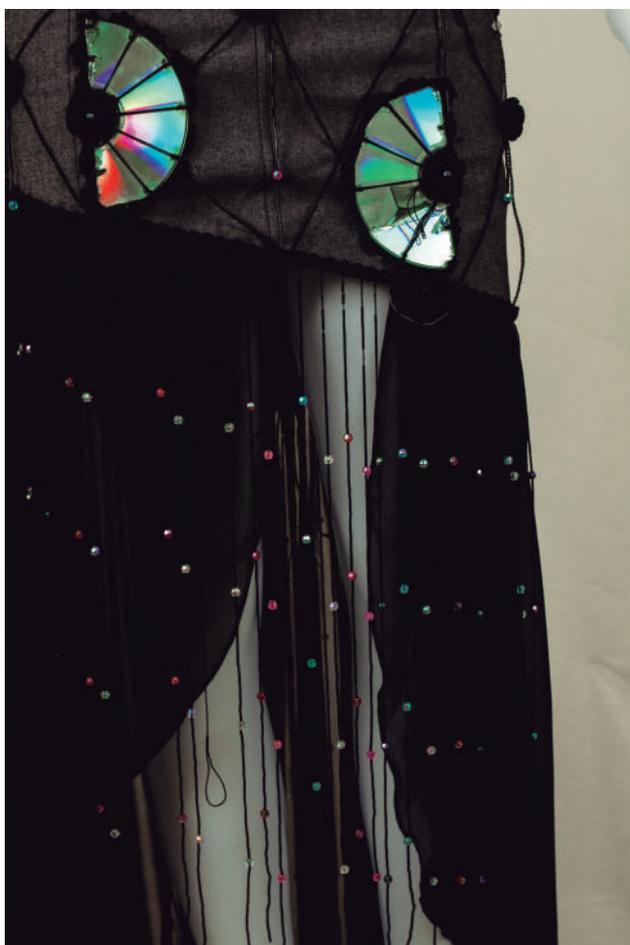
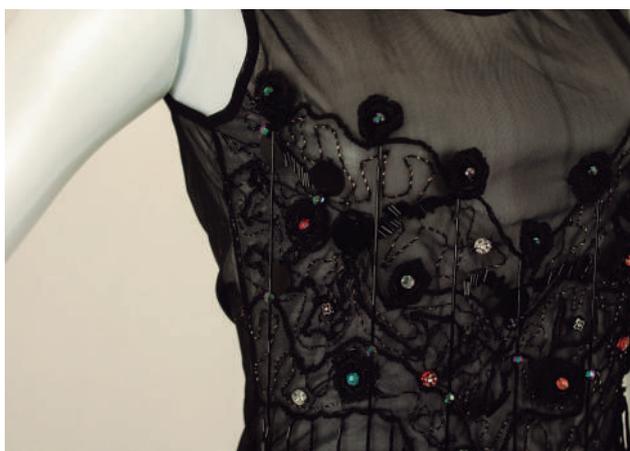
Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Busta: 64 cm. Cintura: 70 cm. Quadril: 84 cm. Frente: 145 cm. Costas: 155 cm. Ombro: 8 cm. Abertura da manga: 41 cm. Abertura da barra (boca): -.

Tamanho: P-38 (feminino).

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do antigo curso de Estilismo e Moda, que antecedeu a graduação em Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**COLEÇÃO [SEM IDENTIFICAÇÃO]
ESTILISMO E MODA – LOOK
6 – VESTIDO CANUDOS**

Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Busto: 94 cm. Cintura: 92 cm. Quadril: 94 cm. Frente: 64 cm. Costas: 58,5 cm. Ombro: 3 cm. Abertura da manga: -. Abertura da barra (boca): 113 cm.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do antigo curso de Estilismo e Moda, que antecedeu a graduação em Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**(DESIGN DE
SUPERFÍCIE)
- LOOK 1 -
CONJUNTO
ESTAMPA
DIGITAL
LIBÉLULA**

Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Blusa – Busto: 92 cm. Cintura: 104 cm. Ombro: 16 cm. Frente: 64 cm. Costas: 63 cm. Abertura da manga: 44 cm. Saia – comprimento: 63 cm. Cintura: 75,5 cm. Quadril: 90 cm. Boca: 84,5 cm.

Tamanho: M-44 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida como projeto para a disciplina Design de Superfície do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**(DESIGN DE SUPERFÍCIE)
- LOOK 2 -
VESTIDO BEGE
ESTAMPA
DIGITAL
MANDALAS/
FLORES**

Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Superior – Busta: 80,5 cm. Cintura: 85,5 cm. Quadril: 89 cm. Ombro: 10 cm. Frente: 69 cm. Costas: 82 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: 44 cm. Inferior – Comprimento: -. Cintura: -. Quadril: -. Gancho: -. Abertura da barra (boca): 111 cm. Suporte em tecido.

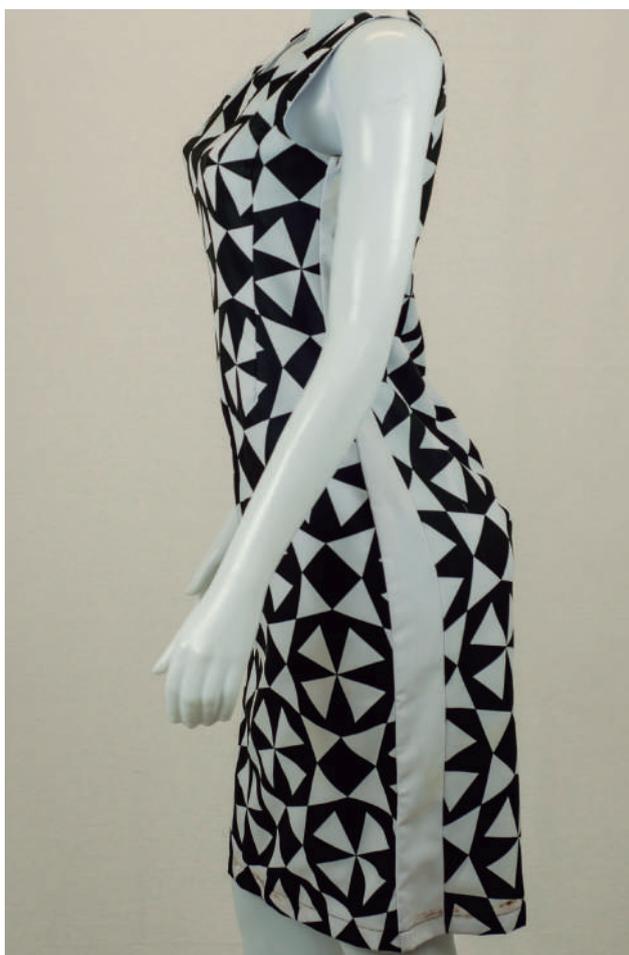
Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida como projeto para a disciplina Design de Superfície do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**(DESIGN DE
SUPERFÍCIE)
- LOOK 5
- VESTIDO
RAPPORT
TREVO DE 4
FOLHAS**



Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Busto: 82,5 cm. Cintura: 84,5 cm. Quadril: 85,5 cm. Ombro: 6,5 cm. Frente: 89 cm. Costas: 89 cm. Abertura da manga: 44 cm. Boca: 99,5 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida como projeto para a disciplina Design de Superfície do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).

**(FUNDAMENTOS
DO DESIGN) –
LOOK 1 – CORSET
CREME COM SAIA
POLICROMÁTICA**



Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Corset – Busto: 78 cm. Cintura: 70 cm. Quadril: 75 cm. Frente: 88 cm. Costas: 82,5 cm. Saia – Cintura: 67 cm. Quadril: 200 cm. Abertura da barra: 376 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida para a disciplina de Fundamentos do Design do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).

**(PROJETO DE
PRODUTO
III) COLEÇÃO
DEMOGORGON
- LOOK 1 -
CONJUNTO
DE CASACO E
VESTIDO DE
CROCHÊ**

Data(s): 2017/CE

Dimensão e suporte: Vestido – Busto: 34 cm. Cintura: 72 cm. Quadril: 90 cm. Ombro: 5 cm. Frente: 51 cm. Costas: 50 cm. Abertura da manga: 70,5 cm. Casaco – Comprimento: 105,5 cm. Abertura da barra: 172 cm. Manga: 69 cm. Abertura da manga: 90 cm.

Tamanho: P-36

Nome dos produtores: Uemmersson Oliveira

Contexto de produção: Peça produzida para a disciplina de Projeto de Produto III, do curso Design-Moda, da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**(PROJETO DE
PRODUTO
III) – LOOK
1 – VESTIDO
COM COLAR
CÍRCULOS E
PINTURAS
LATERAIS**



Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Busto: 80 cm. Cintura: 79 cm. Quadril: 82 cm. Frente: 100 cm. Costas: 100 cm. Ombro: 6,5 cm. Abertura da manga: 48 cm. Abertura da barra (boca): 106,5 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida para a disciplina de Projeto de Produto III do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).

**(PROJETO DE
PRODUTO
III) – LOOK
2 – VESTIDO
LONGO DE TULE**

Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Busto: 63 cm. Cintura: 65 cm. Quadril: 70 cm. Ombro: 5,5 cm. Frente/Costas: 131 cm. Manga: 39,4 cm. Abertura da manga: início 50,5 cm e final 72,5 cm. Abertura da barra: 150 cm.

Tamanho: M.

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida para a disciplina de Projeto de Produto III, do curso Design-Moda, da Universidade Federal do Ceará (UFC).



**(PROJETO
INTERDISCIPLINAR)
UPCYCLING – LOOK 1 –
CONJUNTO DE SAIA E
TOP JEANS AMARELO**

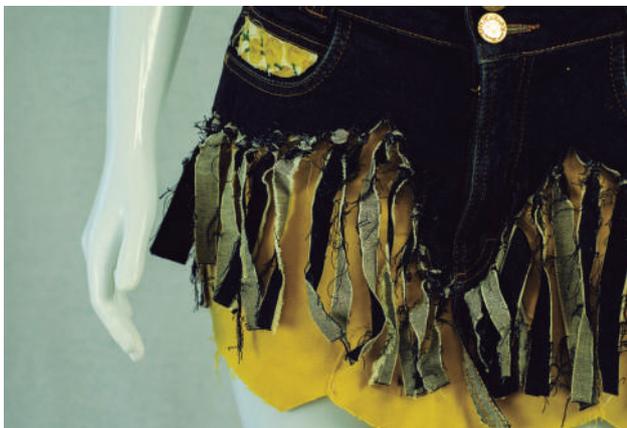
Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Top – Busto: 28 cm.
Ombro: 2,5 cm. Frente: 30 cm. Costas: 30 cm.
Abertura da Manga: 59,5 cm. Saia – Comprimento: 36 cm. Cintura: 72 cm. Quadril: 85 cm.
Abertura da barra: 119 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida para o Projeto Interdisciplinar do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



(PROJETO INTERDISCIPLINAR) UPCYCLING – LOOK 5 – CROPPED DE CAMISA JEANS E SAIA JEANS MIDI DE PATCHWORK

Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Cropped – Busto: 78 cm. Ombro: 11,5 cm. Frente: 28 cm. Costas: 32 cm. Manga: 62 cm. Abertura manga: 24 cm. Saia – Comprimento: 57 cm. Cintura: 74 cm. Quadril: 92 cm. Gancho: -. Abertura da barra: 98 cm.

Tamanho: P-36 (feminino).

Nome dos produtores: não identificado

Contexto de produção: Peça produzida para o Projeto Interdisciplinar do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).



(PROJETO INTERDISCIPLINAR) UPCYCLING – LOOK 6 – CROPPED E SAIA JEANS MIDI COM DETALHE DE LANTEJOULA VERMELHA E POCHETE JEANS ESTILO ENVELOPE



Data(s): não identificada/CE

Dimensão e suporte: Cropped – Busta: 76 cm. Ombro: 2,5 cm. Frente: 24,5 cm. Costas: 15 cm. Manga: sem manga. Abertura da manga: 62 cm. Saia – Comprimento: 66 cm. Cintura: 73 cm. Quadril: 106 cm. Gancho: -. Abertura da barra: 99 cm. Pochete – largura: 50 cm. Largura alça: 76,4 cm. Comprimento: 17 cm. Comprimento alça: 3 cm.

Tamanho: Cropped P-36 (feminino). Saia M-38 (feminino). Pochete tamanho único.

Nome dos produtores: Ana Carolina Vasconcelos, Maria Erlane Mendonça, Ane Crispino e Mariella Frassanaro.

Contexto de produção: Peça produzida para o Projeto Interdisciplinar do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC).

**(DFB 2014)
COLEÇÃO
IMPETUS
- LOOK 1 -
CONJUNTO SAIA
ASSIMÉTRICA
E SOBRETUDO
ASSIMÉTRICO
DOURADO COM
CAPA**



Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Base Feminina – Busta: 84 cm. Cintura (superior): 65 cm. Quadril (superior): 80 cm. Ombro: 10,5 cm. Frente: 83,5 cm. Costas: 117,3 cm. Sobretudo: 84,7 cm. Manga: 59,5 cm. Abertura da manga/Cava: 21,5 cm. Comprimento (inferior): 43 cm. Cintura (inferior): 63 cm. Quadril (inferior): 93 cm. Gancho: -. Abertura da barra (boca): 97 cm. Suporte em couro e veludo.

Tamanho: P-36 (feminino).

Nome dos produtores: Davi Lopes, Felipe Marquez, Nilo Lima e Pedro Oliveira.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "Impetus – Quebrando o Repouso" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2014. A coleção conquistou o troféu de primeiro lugar da competição.



**(DFB 2014)
COLEÇÃO
IMPETUS
- LOOK 2 -
CONJUNTO
SAIA RETA E
CASACO CURTO
DOURADO**

Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Base Feminina – Busto: 64 cm. Cintura (superior): 102 cm. Quadril (superior): -. Ombro: 10,5 cm. Frente: 32 cm. Costas: 36 cm. Sobretudo: 84,7 cm. Manga: 61 cm. Abertura da manga/Cava: 20 cm. Comprimento (inferior): 35,5 cm. Cintura (inferior): 58 cm. Quadril (inferior): 95 cm. Gancho: -. Abertura da barra (boca): 103 cm. Suporte em couro, veludo e feltro.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: Davi Lopes, Felipe Marquez, Nilo Lima e Pedro Oliveira.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "Impetus – Quebrando o Repouso" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2014. A coleção conquistou o troféu de primeiro lugar da competição.



**(DFB 2014)
COLEÇÃO
IMPETUS
- LOOK 3 -
CONJUNTO
SOBREPOSIÇÃO
CURTA E SAIA
TRANSPASSADA**



Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Base Feminina – Busto: -. Cintura (superior): -. Quadril (superior): -. Ombro: 16 cm. Frente: 20 cm. Costas: 155 cm. Sobretudo: 84,7 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: -. Comprimento (inferior): 70 cm. Cintura (inferior): 64 cm. Quadril (inferior): 96 cm. Gancho: -. Abertura da barra (boca): -. Gola 11,5 cm. Suporte em couro, veludo, feltro e tule.

Tamanho: M-40 (feminino).

Nome dos produtores: Davi Lopes, Felipe Marquez, Nilo Lima e Pedro Oliveira.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "Impetus – Quebrando o Repouso" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2014. A coleção conquistou o troféu de primeiro lugar da competição.

**(DFB 2015)
COLEÇÃO
PARAGON
- LOOK 1 -
VESTIDO TAUPE
COM MIÇANGAS
NA BARRA**

Data(s): 2015/CE

Dimensão e suporte: Busto: 71 cm. Cintura: 72 cm. Quadril: 76 cm. Frente: 116 cm. Costas: 122 cm. Ombro: 8 cm. Manga: -. Abertura da boca: 95 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: Belchior José, Clarissa de Carvalho, Malu Martins e Júlio César.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção Paragon produzida para a competição do Concurso dos Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2015. A coleção ganhou o terceiro lugar junto com a Faculdade Santa Marcelina-SP.



**(DFB 2016)
COLEÇÃO
DESERCIÓN
- LOOK
1 - BLUSA
CASINHA DE
ABELHA E
CALÇA COM
APLICAÇÃO
FELPUDA**

Data(s): 2016/CE

Dimensão e suporte: Base Feminina – Busto: 80 cm. Cintura (superior): 89 cm. Quadril (superior): 100 cm. Ombro: -. Frente: 54 cm. Costas: 54 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: -. Comprimento (inferior): 110 cm. Cintura (inferior): 74 cm. Quadril (inferior): 94 cm. Gancho: 63,5 cm. Abertura da barra (boca): 27 cm. Suporte em tecido.

Tamanho: P-38 (feminino).

Nome dos produtores: Lézio Lopes, Rapha Lopes, Sabrina Cidade e Manu Barros.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "Deserción" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2016.



**(DFB 2016)
COLEÇÃO
DESERCIÓN
- LOOK 2 -
SOBREPOSIÇÃO
ROXA**



Data(s): 2016/CE

Dimensão e suporte: Busto: 56 cm. Cintura: 66 cm. Quadril: 80 cm. Frente: 160 cm. Costas: 160 cm. Ombro: 10 cm. Abertura da manga: -. Abertura da barra (boca): 84 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: Lézio Lopes, Rapha Lopes, Sabrina Cidade e Manu Barros.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "DeserCIÓN" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2016.

**(DFB 2016)
COLEÇÃO DE-
SERCIÓN
- LOOK 3 -
CONJUNTO SO-
BREPOSIÇÃO
PLISSADO
LARANJA**

Data(s): 2016/CE

Dimensão e suporte: Busto: 74 cm. Cintura: 92 cm. Quadril: 138 cm. Frente: 133 cm. Costas: 133 cm. Ombro: 25 cm. Abertura da manga: 52 cm. Abertura da barra (boca): 280 cm.

Tamanho: P-38 (feminino).

Nome dos produtores: Lézio Lopes, Rapha Lopes, Sabrina Cidade e Manu Barros.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "Deserción" produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2016.



**(DFB 2018)
COLEÇÃO ARK
- LOOK 1 -
BODY MANGAS
LONGAS
COM GOLA
TRANÇADA**



Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Busto: 71 cm. Cintura: 68 cm. Quadril: 88 cm. Ombro: 15 cm. Frente: 72 cm. Costas: 84,7 cm. Manga: 63,5 cm. Abertura da manga: 10,5 cm.

Tamanho: P-38 (feminino)

Nome dos produtores: Amanda Aguiar, Giovanna Moreira, Kelvia Mendes e Ricciardo Gomes, com orientação do Prof. Júlio César Silva de Castro.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção "ARK – transformação, renovação, destino", produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2018. A coleção conquistou o troféu de terceiro lugar da competição.

**(DFB 2018)
COLEÇÃO
ARK – LOOK
3 – CONJUNTO
MASCULINO
CINZA
COM TIRAS
COLORIDAS**

Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Superior – Camisa – Busto: 94 cm. Cintura: 98 cm. Quadril: 102 cm. Ombro: 16,5 cm. Frente: 65 cm. Costas: 70 cm. Manga: 62 cm. Abertura da manga/Cava: 19,5 cm. Blazer – Busto: 112,7 cm. Cintura: 100 cm. Quadril: 98 cm. Ombro: 19 cm. Frente: 68 cm. Costas: 69 cm. Manga: 57 cm. Abertura da manga/Cava: 13 cm. Inferior – Comprimento: 101 cm. Cintura: 82. Quadril: 98 cm. Gancho: 88 cm. Abertura da barra (boca): 42 cm. Suporte em tecido.

Tamanho: Camisa P-40 (masculino). Blazer M-48 (masculino). Calça P/M-42 (masculino).

Nome dos produtores: Amanda Aguiar, Giovana Moreira, Kelvia Mendes e Ricciardo Gomes, com orientação do Prof. Júlio César Silva de Castro.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção “ARK – transformação, renovação, destino”, produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2018. A coleção conquistou o troféu de terceiro lugar da competição.



**(DFB 2018)
COLEÇÃO ARK
- LOOK 8 -
VESTIDO PRETO
ASSIMÉTRICO
COM
SOBREPOSIÇÃO
EM TIRAS
E BLAZER
XADREZ
COM TIRAS
ENTRELAÇADAS**

Data(s): 2018/CE

Dimensão e suporte: Base Feminina – Sobreposição – Busto: 23 cm. Cintura (superior): 60 cm. Quadril (superior): -. Ombro: 80 cm. Frente: 32 cm. Costas: 31 cm. Manga -. Abertura da manga/Cava: -. Vestido – Busto: 63 cm. Cintura (superior): 68 cm. Quadril (superior): 80 cm. Ombro: 11,5 cm. Frente: 160 cm. Costas: 159 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: -. Blusa – Busto: 84 cm. Cintura (superior): 84 cm. Quadril (superior): 88 cm. Ombro: 12 cm. Frente: 50 cm. Costas: 52,5 cm. Manga: 55,5 cm. Abertura da manga/Cava: 10,5 cm.

Tamanho: P-36 (feminino)

Nome dos produtores: Amanda Aguiar, Giovana Moreira, Kelvia Mendes e Ricciardo Gomes, com orientação do Prof. Júlio César Silva de Castro.

Contexto de produção: A peça faz parte da coleção “ARK – transformação, renovação, destino”, produzida para o concurso de Novos Talentos do Dragão Fashion Brasil (DFB), edição de 2018. A coleção conquistou o troféu de terceiro lugar da competição.



**(CMC 2014)
COLEÇÃO VIDA
VENTO, LEVA
VELA – LOOK 1
– CALÇA FLARE
COM RECORTES
LATERAIS
VAZADOS E
CAMISA COM
RECORTE EM
MATERIAL
RÚSTICO**

Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Camisa – Busto: 91 cm. Cintura: 73 cm. Frente: 53 cm. Ombro: 9,5 cm. Manga: 59 cm. Abertura da manga: 9 cm. Calça – Comprimento: 112 cm. Cintura: 83 cm. Quadril: 100 cm. Gancho: 32 cm. Abertura da barra (boca): 52 cm.

Tamanho: P-38

Nome dos produtores: Aleson Pinho (designer), Sandra Bezerra (modelista), Luis Butrago (modelista e costureiro) e Vania Borges (bordado).

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do Curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC) para a sexta edição do concurso de design de moda promovido pelo Sinditêxtil e SENAI, intitulado Ceará Moda Contemporânea, edição de 2014.



**(CMC 2014)
COLEÇÃO VIDA
VENTO, LEVA
VELA – LOOK
4 – CALÇA
SARUEL COM
GANCHO
E BLAZER
ASSIMÉTRICO**

Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Blazer – Torâx: 102 cm. Cintura: 98 cm. Frente: 69 cm. Costas: 68 cm. Ombro: 13 cm. Manga: 68 cm. Abertura da manga: 28 cm. Calça – Comprimento: 113 cm. Cintura: 90 cm. Quadril: 101 cm. Gancho: 35 cm. Abertura da barra: 32 cm.

Tamanho: M-42

Nome dos produtores: Aleson Pinho (designer), Luis Butrago (costureiro e modelista) e Vania Borges (Bordado).

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do Curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC) para a sexta edição do concurso de design de moda promovido pelo Sinditêxtil e SENAI, intitulado Ceará Moda Contemporânea, edição de 2014.



**(CMC 2014)
COLEÇÃO VIDA
VENTO, LEVA
VELA – LOOK 6 –
CALÇA SARUEL
COM GANCHO,
COLETE
ASSIMÉTRICO
E CAMISA
COM RECORTE
DRAPEADO
CENTRAL**

Data(s): 2014/CE

Dimensão e suporte: Camisa – Toráx: 102 cm. Cintura: 114 cm. Frente: 66 cm. Costas: 63 cm. Ombro: 15 cm. Manga: 61 cm. Abertura da manga: 25 cm. Colete – Cintura: 45 cm. Ombro: 8,5 cm. Frente: 56 cm. Costas: 38 cm. Calça – Comprimento: 110 cm. Cintura: 86 cm. Quadril: 102 cm. Gancho: 35 cm. Abertura da barra: 38 cm.

Tamanho: M-42

Nome dos produtores: Aleson Pinho (designer), Luis Butrago (costureiro e modelista) e Vania Borges (Bordado).

Contexto de produção: Peça produzida no âmbito do Curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará (UFC) para a sexta edição do concurso de design de moda promovido pelo Sinditêxtil e SENAI, intitulado Ceará Moda Contemporânea, edição de 2014.



**(CMC 2017)
COLEÇÃO
EPIFANIA
CEARENSE –
LOOK 1 –
VESTIDO
LONGO COM
BABADOS DE
ALGODÃO CRU
DOURADO E
TUTU DE TULE**

Data(s): 2017/CE

Dimensão e suporte: Superior – Busta: 106 cm. Cintura: 70 cm. Quadril: 136 cm. Ombro: -. Frente: 142 cm. Costas: 149,5 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: -. Inferior – Comprimento: 40,5 cm. Cintura: 63 cm. Quadril: -. Gancho: -. Abertura da barra (boca): -.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Devyson Freitas

Contexto de produção: Peça produzida para a coleção Epifania Cearense concorrente do Ceará Moda Contemporânea, edição de 2017. A coleção foi ganhadora do terceiro lugar.



**(CMC 2017)
COLEÇÃO
EPIFANIA
CEARENSE
- LOOK 2 -
CONJUNTO COM
APLICAÇÕES
METÁLICAS**



Data(s): 2017/CE

Dimensão e suporte: Busto: 80. Cintura (superior): 72 cm. Quadril (superior): -. Ombro: 12,5 cm. Frente: 30,5 cm. Costas: 37,55 cm. Manga: 67 cm. Abertura da manga/Cava: 87,5 cm. Comprimento (inferior): 1077 cm. Cintura (inferior): 69,5 cm. Quadril (inferior): 71,5 cm. Gancho: -; Abertura da barra (boca): 136,5 cm. Suporte em tecidos.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Devyson Freitas

Contexto de produção: Peça produzida para a coleção Epifania Cearense concorrente do Ceará Moda Contemporânea, edição de 2017. A coleção foi ganhadora do terceiro lugar.

**(CMC 2017)
COLEÇÃO
EPIFANIA
CEARENSE
- LOOK 3 -
CASACO COM
ESPINHOS DE
MANDACARU**



Data(s): 2017/CE

Dimensão e suporte: Base Masculina – Tórax: 120 cm. Cintura: 140 cm. Quadril: 142 cm. Om-
bro: 24 cm. Frente: 149 cm. Costas: 149 cm.
Suporte tecido.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Devyson Freitas

Contexto de produção: Peça produzida para a coleção Epifania Cearense concorrente do Ceará Moda Contemporânea, edição de 2017. A coleção foi ganhadora do terceiro lugar.

SEÇÃO

**JONATHAN
GURGEL DE LIMA**

**(MIX ARTE
2007) COLEÇÃO
LA VIE EN
ROSE - LOOK
2 - VESTIDO
BRANCO COM
PREGAS E
VELUDO**



Data(s): 2007/CE

Dimensão e suporte: Busto:110 cm. Cintura: 234 cm. Quadril: 234 cm. Ombro: 15 cm. Frente: 91 cm. Abertura da manga: 47,5 cm. Boca: 7,10cm.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima e Juliana Pascoal

Contexto de produção: Peça produzida para o Mix Arte, evento de dança produzido pela Companhia de Dança Vera Passos, em 2007.

**(MIX ARTE
2007) COLEÇÃO
LA VIE EN
ROSE – LOOK
3 – VESTIDO
LISTRAS COM
POMPOM**

Data(s): 2007/CE

Dimensão e suporte: Busto: 150 cm. Cintura: 300 cm. Quadril: 300 cm. Ombro: 15 cm. Frente: 100 cm. Costas: 110 cm. Abertura da manga: 68,5 cm. Boca: 98 cm.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima e Juliana Pascoal

Contexto de produção: Peça produzida para o Mix Arte, evento de dança produzido pela Companhia de Dança Vera Passos, em 2007.



**(PROJETO
PALCO FASHION
WEEKEND
2009) COLEÇÃO
PÁSSAROS DA
NOITE – LOOK
1 – VESTIDO
BRANCO COM
HORTÊNSIAS
ROXAS E
PÉROLAS**

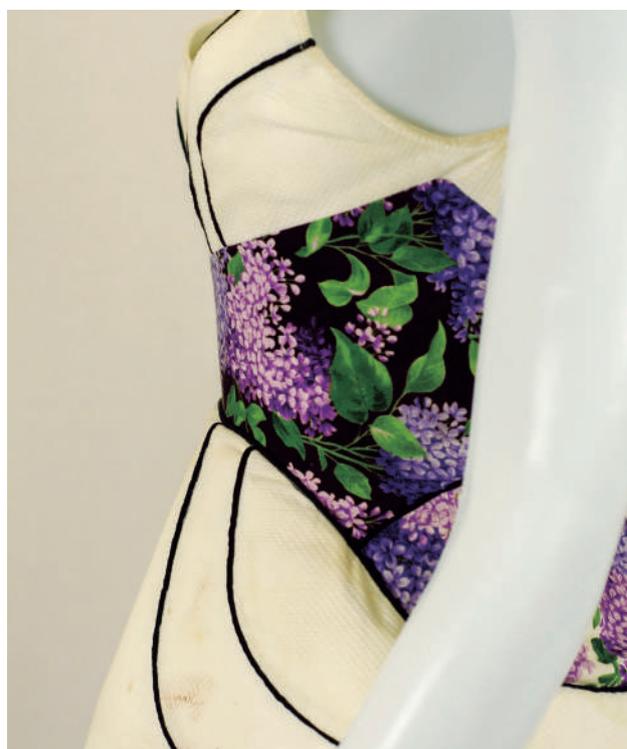
Data(s): 2009/CE

Dimensão e suporte: Busta: 71 cm. Cintura (superior): 70 cm. Quadril (superior): 104,5 cm. Ombro: 3 cm. Frente: 59 cm. Costas: 51 cm. Manga: -. Abertura da manga/Cava: 57 cm. Comprimento (inferior): -. Cintura (inferior): -. Quadril (inferior): -. Gancho: -. Abertura da barra (boca): 124 cm. Suporte em tecido.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima

Contexto de produção: Peça criada para o evento Projeto Palco Fashion Weekend, realizado de forma independente e apoiado pela Prefeitura Municipal, em 2009. Jonathan Gurgel de Lima foi o vencedor da competição de novos criadores.



**(PROJETO
PALCO FASHION
WEEKEND
2009) COLEÇÃO
PÁSSAROS DA
NOITE – LOOK
2 – VESTIDO
BRANCO COM
HORTÊNSIAS
ROXAS
ESTAMPADAS**

Data(s): 2009/CE

Dimensão e suporte: Busto: 58 cm. Cintura: 68 cm. Quadril: 102 cm. Ombro: 5 cm. Frente: 67 cm. Costas: 50 cm. Abertura da manga: 53 cm. Abertura da boca: 158 cm.

Tamanho: M-42 (feminino)

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima

Contexto de produção: Peça criada para o evento Projeto Palco Fashion Weekend, realizado de forma independente e apoiado pela Prefeitura Municipal, em 2009. Jonathan Gurgel de Lima foi o vencedor da competição de novos criadores.



**(CMC 2009)
COLEÇÃO NOITE
DE LUA – LOOK
2 – VESTIDO
TRAPÉZIO
ARMADO
COM PÉTALAS
EM TECIDO E
BABADOS EM
CARACOL**

Data(s): 2009/CE

Dimensão e suporte: Vestido – Busta: 90 cm. Cintura: 90 cm. Quadril: 140 cm. Frente: 85 cm. Costas: 85 cm. Ombro: 6 cm. Manga: 13,5 cm. Abertura da manga: 33 cm.

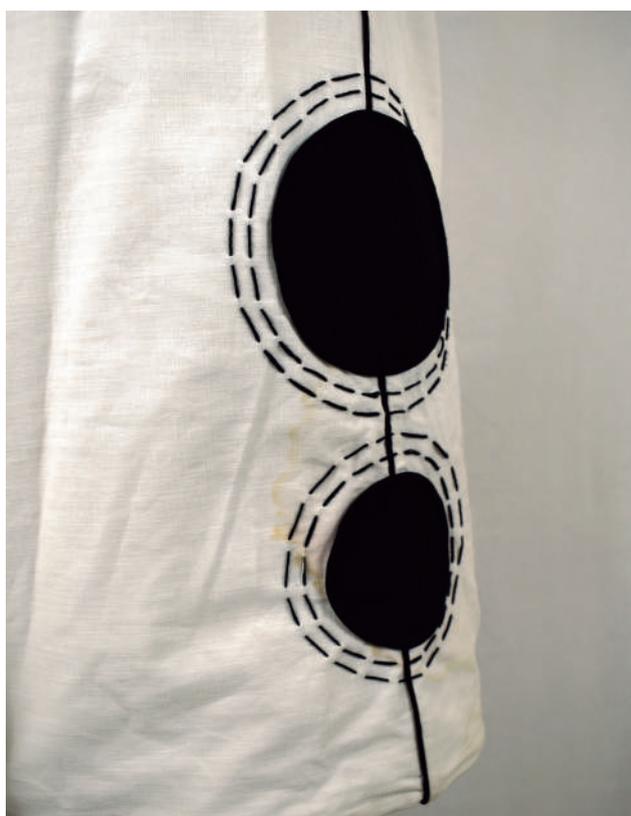
Tamanho: P-38

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima (designer, modelista e costureiro)

Contexto de produção: Peça produzida para a primeira edição do Concurso Sinditêxtil de Costura, Modelagem e Design (2009), que a partir de 2013 passou a se chamar Ceará Moda Contemporânea. A coleção finalista recebeu o prêmio de segundo lugar de dez coleções apresentadas no concurso.



**(CMC 2009)
COLEÇÃO NOITE
DE LUA - LOOK
5 - VESTIDO
TRAPÉZIO
ARMADO COM
DOIS CÍRCULOS
E APLICAÇÕES
EM PÉTALAS**



Data(s): 2009/CE

Dimensão e suporte: Vestido – Busto: 94 cm.
Cintura: 90 cm. Quadril: 106 cm. Frente: 81 cm.
Costas: 81 cm. Ombro: 5,5 cm.

Tamanho: P-38

Nome dos produtores: Jonathan Gurgel de Lima (designer, modelista e costureiro)

Contexto de produção: Peça produzida para a primeira edição do Concurso Sinditêxtil de Costura, Modelagem e Design (2009), que a partir de 2013 passou a se chamar Ceará Moda Contemporânea. A coleção finalista recebeu o prêmio de segundo lugar de dez coleções apresentadas no concurso.

ACERVO ICA

FIGU

FIGU

RARTE

REALIZAÇÃO



APOIO

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da cultura, através do Fundo Estadual da Cultura, com recursos provenientes da Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020.

LEI
ALDIR
BLANC



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL